



Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition)

Danny Gronmaier

Download now

[Click here](#) if your download doesn't start automatically

Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition)

Danny Gronmaier

Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Danny Gronmaier

Bachelorarbeit aus dem Jahr 2008 im Fachbereich Medien / Kommunikation - Film und Fernsehen, Note: 1,0, Universität Konstanz, 30 Quellen im Literaturverzeichnis, Sprache: Deutsch, Abstract: „Es gibt keine besseren Andenken als Photographien, keine erfolgreicherer Souvenirs als die selbstgemachten Aufnahmen individueller Erinnerungen an die individuellen Momente je individuellen Lebens.“ Photographie dient wie kein zweites technisches Medium als Konservierungsmaschine von Erlebtem. Als zentral erweist sich dabei immer wieder die Frage nach den Möglichkeiten der Photographie: Was kann ein photographisches Bild überhaupt leisten? Inwieweit kann Photographie Realität abbilden, konstruieren und tatsächlich als Mittel zur Erkenntnis von Welt und so, in einem weiteren Schritt, als ein das biologische Gedächtnis und dessen Erinnerungsvermögen ersetzendes Mittel funktionieren? Was unterscheidet das photographische Bild vom menschlichen Gedächtnisbild? Im Laufe der Theoriegeschichte der Photographie entstanden zahlreiche Veröffentlichungen zu diesem Themenkomplex. Die vorliegende Arbeit möchte in einem ersten Teil vier solcher theoretischer Auseinandersetzungen mit dem Wesen und Vermögen der Photographie vorstellen (G. Santayana, S.Kracauer, R.Barthes, S.Sontag). Alle beschäftigen sich in einem weiteren Sinne mit der Ontologie des photographischen Bildes, dessen Möglichkeiten und im Speziellen mit dem Erinnerungs- und Gedächtnisdiskurs, der damit einhergeht. Mit diesem ausführlichen theoriegeschichtlichen Hintergrundwissen soll sich dann im zweiten Teil dieser Arbeit mit Christopher Nolans Film „Memento“ beschäftigen und die gewonnenen Erkenntnisse angewendet werden. Die Motivik des (nicht)erinnernden Gedächtnisses, gepaart mit der Thematisierung von Photographie als dessen Ersatzprothese, ist zentraler Gegenstand des Films. . Dazu trägt nicht nur die filmische Diegese, sondern auch deren besondere Präsentationsform bei: Der Film „Memento“ arbeitet mit einer äußerst komplexen Erzählweise, in deren Verlauf jegliche Chronologie dekonstruiert wird. Es bedarf daher vorab einer ausführlichen Analyse der narrativen Struktur des Films, um ihn dann im Hinblick auf die Reflexion des Verhältnisses von Photographie und Gedächtnis zu untersuchen.

 [Download Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild i ...pdf](#)

 [Read Online Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild ...pdf](#)

Download and Read Free Online Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) Danny Gronmaier

From reader reviews:

Aaron Ryan:

The event that you get from Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) may be the more deep you rooting the information that hide within the words the more you get serious about reading it. It doesn't mean that this book is hard to recognise but Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) giving you thrill feeling of reading. The author conveys their point in particular way that can be understood by means of anyone who read the idea because the author of this book is well-known enough. This kind of book also makes your own personal vocabulary increase well. Therefore it is easy to understand then can go along with you, both in printed or e-book style are available. We advise you for having this specific Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) instantly.

Jeffery Fulmer:

Do you have something that you prefer such as book? The book lovers usually prefer to pick book like comic, short story and the biggest an example may be novel. Now, why not hoping Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) that give your pleasure preference will be satisfied simply by reading this book. Reading behavior all over the world can be said as the means for people to know world considerably better then how they react when it comes to the world. It can't be mentioned constantly that reading habit only for the geeky particular person but for all of you who wants to be success person. So , for every you who want to start looking at as your good habit, you could pick Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) become your current starter.

John Cotton:

The book untitled Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) contain a lot of information on the idea. The writer explains the woman idea with easy means. The language is very clear to see all the people, so do not really worry, you can easy to read that. The book was written by famous author. The author will bring you in the new period of literary works. It is possible to read this book because you can please read on your smart phone, or product, so you can read the book with anywhere and anytime. In a situation you wish to purchase the e-book, you can available their official web-site as well as order it. Have a nice study.

Suzanne Palmer:

Don't be worry if you are afraid that this book will filled the space in your house, you may have it in e-book approach, more simple and reachable. That Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) can give you a lot of good friends because by you considering this one book you have point that they don't and make you more like an interesting person. This book can be

one of a step for you to get success. This book offer you information that perhaps your friend doesn't know, by knowing more than various other make you to be great folks. So , why hesitate? Let's have Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition).

**Download and Read Online Photographie als externes Gedächtnis -
Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition)
Danny Gronmaier #4YL5IT2JMCH**

Read Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Danny Gronmaier for online ebook

Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Danny Gronmaier Free PDF d0wnl0ad, audio books, books to read, good books to read, cheap books, good books, online books, books online, book reviews epub, read books online, books to read online, online library, greatbooks to read, PDF best books to read, top books to read Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Danny Gronmaier books to read online.

Online Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Danny Gronmaier ebook PDF download

Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Danny Gronmaier Doc

Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Danny Gronmaier Mobipocket

Photographie als externes Gedächtnis - Das Bild in Christopher Nolans Film "Memento" (German Edition) by Danny Gronmaier EPub